

גיטרולוגיה



עמית
באומגרטן

רון שנער

מדריך תיאוריה לגיטרה

תוכן העניינים

1	פרק 1 - משפחות אקורדים
5	פרק 2 - הכרת הסולם דו מז'ור
7	פרק 3 - מרווחים
13	פרק 4 - אקורדים משולשים
25	פרק 5 - סוגי משולשים שונים
27	פרק 6 - 12 סולמות
33	פרק 7 א' - מודוסים
36	פרק 7 ב' - הסולם המינורי
47	פרק 8 - אקורדים משולשים פתוחים
57	פרק 9 - אקורדים מרובעים
70	פרק 10 - אקורדים מרובעים חסרי 5
72	סולמות פנטטוניים - פרק בונוס

קטעי נגינה

4	Lets Eat Bean
16	האקורד של דויד במשולשים סגורים מצב יסודי
21	האקורד של דויד במשולשים סגורים עם הולכת קולות
20	Minuet in C major
23	Sunshine Closed triads
24	Danny Boy
46	Bouree in A Minor
54	Sunshine Open Triads
55	Winter Leaves Open Triads
60	Winter Leaves with drop 2
61	Greensleeves For 2 Guitars
63	Swinging Winter Leaves
69	מיכאלה
71	Most Of The Things You Are

פרק 8 - אקורדים משולשים פתוחים

בפרקים הקודמים למדנו מהם הצלילים המרכיבים כל אקורד לדוגמה אקורד דו משולש מכיל את דו, מי וסול כאשר הצליל הנמוך באקורד קובע איזה מצב/היפוך אנחנו מנגנים, אך בכל מצב/היפוך עדיין נשמרו המרווחים הכי קרובים בין צליל לצליל כאשר המרווח הגדול ביותר בין צלילים הוא טרצה גדולה, לכן מצב זה נקרא סגור היות והמרווחים קרובים זה לזה.

השלב הבא שנחקור הוא שימוש במשולשים פתוחים זאת נשיג על ידי הקפצת אחד מצלילי האקורד אוקטבה למעלה (ניתן גם כמובן להקפיץ את אחד מצלילי האקורד אוקטבה למטה). בדוגמה הבאה נקפיץ את הצליל האמצעי באוקטבה מבלי לשנות את שאר הצלילים.

	C		Dm
T 0 A 2 B 3	5	2 3 5	6 7 5

	Em		F
T 0 A 0 B 2	3	1 2 3	5 5 3

	G		Am
T 3 A 4 B 5	7	5 5 7	8 9 7

	Bdim		C
T 6 A 7 B 9	10	8 9 10	12 12 10

היפוכי אקורדים של משולשים פתוחים

אחרי שהכרנו משולשים פתוחים במצב יסודי הגיע הזמן לנגן את ההיפוכים הראשון והשני של משולשים פתוחים, נחזור רגע אל ההיפוכים של המשולשים הסגורים, כדי לפתוח קולות במשולש סגור עלינו לקחת את הקול האמצעי ולהקפיץ אותו אוקטבה, שימו לב שהצליל הבס של כל היפוך לא משתנה במעבר בין משולש פתוח לסגור, למעשה צליל הבס הוא הקובע באיזה היפוך מדובר ואנחנו לא רוצים לשנות היפוך אלא רק לרווח קולות.

I
C

C/E C/G

II_m
D_m D_m/F D_m/A

T	0	0	3	1	5	8	2	6	3	5	6	10
A	0	0	1	1	5	5	3	7	2	3	7	10
B	3	3	2	2	5	5	5	5	3	3	7	7

III_m
E_m

E_m/G E_m/B

IV
F

F/A F/C

T	0	3	5	7	8	12	1	5	1	1	2	1
A	0	4	4	5	9	12	2	5	3	3	3	2
B	2	2	5	5	9	9	3	3	3	5	3	3

V
G

G/B G/D

VI_m
A_m

A_m/C A_m/E

T	3	7	0	3	4	4	5	8	10	12	5	5
A	4	7	0	5	5	4	5	5	9	10	9	9
B	5	5	2	2	5	5	7	7	10	10	7	7

VII_{dim}
B_{dim}

B_{dim}/D B_{dim}/F

T	6	10	4	6	7	7	7
A	7	10	3	4	9	7	7
B	9	9	5	5	8	8	8